

LE CHEF D'ŒUVRE DE HAYAO MIYAZAKI

POUR LA PREMIÈRE FOIS
SUR GRAND ÉCRAN

NAUSICAA
DE LA VALLÉE DU VENT



木々を愛で
虫と語り
風をまねく鳥の人...

www.ghibli.jp



TOKUMA SHOTEN ET HAKUHODO PRÉSENTENT UN FILM DE HAYAO MIYAZAKI "NAUSICAA DE LA VALLÉE DU VENT" (NAUSICAA OF THE VALLEY OF THE WIND)
PRODUCTEURS EXÉCUTIFS YASUYOSHI TOKUMA MICHIO KONDO HISTOIRE ORIGINALE ET SCÉNARIO DE HAYAO MIYAZAKI MUSIQUE DE JOE HISAISHI
PRODUIT PAR ISAO TAKAHATA RÉALISÉ PAR HAYAO MIYAZAKI
©1984 NIBARIKI - GH



Fiche technique

NAUSICÄÄ DE LA VALLÉE DU VENT

Japon | 1984 | 1 h 56

Réalisation

Hayao Miyazaki

Scénario

Hayao Miyazaki, d'après son manga

Musique

Joe Hisaishi

Producteur et production

Isao Takahata, Studio Topcraft

Format

1.85, couleur, 35 mm

Synopsis

Dans un monde postapocalyptique, les rares êtres humains survivants résident dans des villages dispersés autour d'une forêt toxique. Aidée du chevalier solitaire Yupa, Nausicaä, princesse de la vallée du Vent, tente de comprendre cette forêt et les Omus, les dangereux insectes qui la peuplent. Après le crash d'un mystérieux avion dans son village, elle va devoir s'armer de patience et gérer l'invasion des Tolmèques, un peuple industrialisé qui ne rêve que d'une chose : faire disparaître la forêt, quitte à provoquer une nouvelle destruction massive.



Hayao Miyazaki, vers le studio Ghibli

Né au Japon en 1941, Hayao Miyazaki est l'un des plus grands et célèbres réalisateurs animateurs. Engagé socialement et politiquement, ce perfectionniste a créé de film en film une œuvre marquée par son imaginaire puissant, son attrait pour la nature et les machines volantes, ses personnages féminins forts, son amour de l'Europe et des traditions japonaises, ainsi que par sa représentation paradoxale de l'urbanisme. Arrivé dans l'animation en 1963, il travaille dans de multiples maisons de production sur des séries comme *Lupin III*, *Heidi* ou *Sherlock Holmes*. En 1979, il conçoit un premier long métrage, *Le Château de Cagliostro*. Six ans plus tard, le succès de *Nausicaä de la vallée du Vent*, adapté d'un manga dont il est l'auteur, lui permet de cofonder avec Isao Takahata, compagnon de toujours, le studio Ghibli, au sein duquel il réalisera neuf longs métrages dont *Mon voisin Totoro*, *Le Voyage de Chihiro* ou *Princesse Mononoke*.

Envolées

Pour chaque film, de nombreuses affiches sont réalisées selon les pays ainsi que selon l'époque de leurs sorties ou ressorties. Les affiches parlent et présentent le film, incitant le spectateur à se faire une première idée de ce qu'il va y trouver. Une des affiches originales japonaises de *Nausicaä de la vallée du Vent* est reproduite ci-dessous. Les éléments importants de l'œuvre y figurent.

①

Pourquoi n'y en a-t-il qu'un seul personnage sur l'affiche ? Qu'est-ce que son attitude, son occupation de l'espace, son visage révèlent ?

②

Quels éléments parvenez-vous à distinguer autour du personnage : lieu, objets, moyens de transports ? Vous paraissent-ils ordinaires ? Qu'est-ce que cela peut révéler sur le genre du film ?

③

En vous aidant de la citation ci-dessous et de l'affiche française en couverture de cette fiche, que pouvez-vous imaginer du récit et des thématiques principales de l'œuvre ?



« Quand l'homme rompt l'équilibre du monde, la forêt fait d'énormes sacrifices pour rétablir cet équilibre »

Nausicaä



● Une image du futur

Les films ou les ouvrages de science-fiction portent souvent un message, un regard sur le monde qui leur est contemporain. Ils détournent, amplifient, parfois exagèrent les craintes de la population pour mieux figurer l'image que leurs auteurs se font du futur. En 1984, quand sort *Nausicaä de la vallée du Vent*, le monde est en pleine guerre froide et les questions liées aux puissances nucléaires sont vives. En outre, le développement urbain s'accélère, rasant une partie de la nature. C'est dans ce contexte que *Nausicaä de la vallée du Vent* a été créé. Hayao Miyazaki imagine ici un univers postapocalyptique dans lequel la nature se rebelle et cherche à prendre le dessus alors que peu d'humains ont survécu. Tout le film est tourné vers des enjeux environnementaux déjà d'actualité il y a 40 ans et qui sont aujourd'hui plus que jamais au centre des préoccupations.

● De minuscules à géants

Nausicaä de la vallée du Vent met en scène d'immenses créatures. Elles peuplent la forêt et n'en sortent que pour réagir à une attaque. Loin de présenter des animaux fantastiques, Miyazaki crée des insectes mutants et gigantesques. Les Omus ressemblent à des cloportes à la carapace invincible. On peut également voir voler d'autres monstres semblables à des moustiques démesurés. La représentation de ces créatures bouscule le rapport aux échelles de plans. Alors qu'un insecte est normalement toujours vu en très gros plan, ici sa taille démesurée impose un plan large. D'autres variations de ce type intriguent : la présence de géants destructeurs pourvus d'une apparence humanoïde donne aux humains du film une dimension minuscule. Ce déplacement des valeurs d'échelles de plans, qui crée un malaise, parle autant de notre place dans la nature que des animaux et de leur importance dans un écosystème délicat. Ce parti pris permet de mesurer qu'ici la mise en scène est porteuse d'une vision et d'une conscience du monde, sensibles, poétiques et politiques.

● Machines et mouvements

Plusieurs types de machines volantes traversent le film, révélatrices de la manière d'être de ceux auxquels elles appartiennent.

①

Quels moyens de transport évoquent la destruction? Comment le cinéaste impose-t-il ces machines à l'écran? Comment les différencie-t-il à l'image et au son?

②

Que mettent en évidence les déplacements de Nausicaä sur son planeur?

Qu'est-ce que le vent nous dit de la force de la jeune fille et de la magie du cinéma d'animation (mot qui vient du latin «*anima*», signifiant «souffle vital, âme»)?

③

Que produit ce mélange des époques et l'aspect rétrofuturiste dont témoignent les engins du film? Qu'est-ce que cela raconte du monde dépeint?



● Analyse de séquence

Une chambre obscure révèle à Yupa, guidé par Teto, un passage secret qui mène à la pièce où repose Nausicaä, entourée de nombreuses et étranges plantes.

① Comment évoluent les lumières et les couleurs [1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8]? Que disent-elles des personnages?

② Que met en évidence le mouvement descendant suivi par Yupa pour accéder au laboratoire de Nausicaä [2, 3, 4, 5, 6]? Qu'est-ce qui dans le décor évoque l'univers du conte [1, 2]?

③ Quels sons entend-on dans cette séquence et à quel moment [6, 7, 8]? Existe-t-il un lien entre eux? Quels sentiments, quelles émotions s'expriment ici [6, 7, 8]?



1



5



2



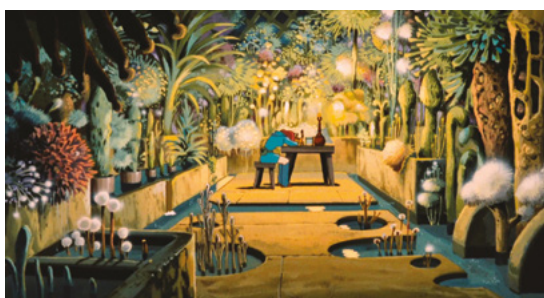
6



3



7



4



8

Retrouvez des entretiens avec des réalisateurs et des professionnels du cinéma, des vidéos d'analyse de films sur : youtube.com/@LeCNC